

FRANCIS MAERE VERRIJKT KUNSTMARKT MET PRESTIGEGALERIE

Onze kunst in Hôtel Falligan

Weinig voor de hand liggend, dezer dagen: aan de Kouter in Gent opent vandaag een nieuwe, prestigieuze kunstgalerie. Francis Maere uit Ooidonk heeft de eerste verdieping van het Hôtel Falligan in haar 18de-eeuwse glorie hersteld en omgetoverd tot een van de meest exclusieve galeries van het land. Zonder overdrijven een uniek decor voor werken van Theo Van Rysselberghe, Emile Claus, Léon De Smet en vele andere grote namen uit onze kunst.

Art



DIRK MARTENS

De Oost-Vlaamse expert en schilderijenhandelaar Francis Maere, die zijn galerie heeft aan de Ooidonkdreef in Bachte-Maria-Lerne, is al vele jaren een vaste waarde op de kwaliteitsbeurzen in Brussel (Brafa) en Amsterdam (PAN). Al tijdens zijn studies Kunstgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit in Gent specialiseerde Francis Maere zich in de Belgische schilderkunst van de late 19de eeuw, vroege 20ste eeuw. Toen hij bij Christie's in Londen werkte, bestudeerde hij de Londense periode van Emile Claus tijdens de Eerste Wereldoorlog. Die specialisatie maakt van Francis Maere een van de steeds zeldzamer belangenverdedigers van onze kunstenaars uit de periode tussen ruwweg de romantiek en het symbolisme, tot het impressionisme en expressionisme van vooral de school van Latem. 'Onze schilderkunst uit die periode wordt niet genoeg gepromoot, in tegenstelling tot de hedendaagse Belgische kunst', is hij terecht van oordeel.

Met de nieuwe, prestigieuze galerie Francis Maere Fine Arts wil hij die groeiende lacune aanvullen. Daarvoor heeft hij een even selecte als strategische plek uitgekozen: de Kouter in Gent. Nu is een nieuwe galerie openen een hele uitdaging op het moment dat de beurzen en banken nog maar eens voor hoogspanning zorgen. 'Maar toen ik de galerie in Ooidonk begon, was dat ook een uitdaging. De Golfoorlog brak toen uit.'

Het adres voor de Fine Arts-galerie kan moeilijk chiquer: het rococo 'hôtel particulier' dat ridder Hector Gabriël Fal(l)igan in 1755 liet bouwen door Bernard de Wilde. De ridder betaalde het pand met de centen van zijn vrouw, Jeanne Agnès de Pestre, wier vader steenrijk was geworden met de Oostendse Compagnie.

Het patriciërspannd met zijn okeren gevel werd een halve eeuw later gekocht door de 'Cercle Artistique et Littéraire', ofte 'Le Club des Nobles'. Dat chique genootschap, dat vandaag nog altijd bestaat en zelfs 250 leden zou tellen, heeft nog altijd zijn vaste stek in de exclusieve salons op de gelijkvloerse verdieping. Het is een bastion van de Gentse francofonie.

De eerste verdieping van het Hôtel Falligan deed de afgelopen 47 jaar



Léon De Smet (1881-1966, broer van Gustave), 'De lectuur', 1913 (olie op doek, 175 x 212 cm).



Evariste De Buck (1892-1974), 'Zelfportret in Latem', 1925 (olie op doek, 136 x 100 cm).

dienst als kantoorruimte van de Bank Brussel Lambert (later BBL, nu ING). De bank vermassacreerde de verdieping met valse wanden en een dikke laag chape over de antieke parketvloeren, en verbond ze met het aanpalende bankgebouw door... een gat in de muur te knippen.

In 1990 werd het Hôtel Falligan beschermd als monument. Het pand wordt de evenknie genoemd van het Hôtel d'Hane-Steenhuuse aan de Veldstraat in Gent.

De afgelopen negen maanden heeft Francis Maere op eigen kosten het rococo interieur van de eerste verdieping in ere laten herstellen. Zes grote vertrekken zijn nu omgevormd tot een imposante kunstgalerie. Het daglicht stroomt er rijkelijk binnen.

'Het is mijn bedoeling hier een cultuurhuis van te maken, met tentoonstellingen en mogelijk concerten, dus niet louter een commerciële kunsthandel', zegt Francis Maere. 'Ik heb zelfs goesting om hier hedendaagse kunst te presenteren. Waarom niet? De ruimten lenen zich ertoe.'

Volgens Francis Maere dwingt de concurrentie van de grote veilinghuizen galerieën ertoe anders te werken. 'Vroeger kocht een galerie zo goedkoop mogelijk en verkocht ze zo duur mogelijk. Maar de voortdurende informatiestroom op het internet maakt dat zeer moeilijk', zegt hij. Een galerie kan

nu beter meer advies verstrekken, op een rustige manier, oordeelt de galerist. Overigens, op een veiling blijft een verkoop altijd een gok, terwijl een aankoop veel stress met zich meebrengt. Om maar te zwijgen over de kosten die worden aangerekend.

Voor de openingstentoonstelling van de Fine Arts-galerie stelde Francis Maere een zeer mooie en belangwekkende catalogus van een veertigtal werken samen, waarvan er dertig tentoongesteld worden. Acht werken zijn bruiklenen ter beschikking gesteld door particuliere verzamelaars. Het zijn meestal werken die door bemiddeling of op advies van Francis Maere zijn aangekocht. Het gaat om onder meer doeken van James Ensor, Hubert Malfait en Emile Claus.

De overige schilderijen zijn te koop tegen bedragen schommelend tussen 8.000 en 750.000 euro. Het duurste werk is het pointillistische 'De lectuur' van Léon De Smet, een heus museumstuk afkomstig uit de privé-collectie van J. Nellens in Knokke.

Het ensemble opent met zeer mooie voorbeelden van laatromantische landschappen van Joseph Van Luppen en Xavier De Cock en impressionistische werken van Willy Schlobach en Emile Claus. Alle namen van de Latemse school zijn present, ook Anna De Weert, Jenny Montigny of Modest Huys. Daarnaast zijn er werken van Léon

Spilliaert, Henri-Victor Wolvens, Floris Jespers, Rik Wouters en Georges Lemmen. Het jongste werk dateert van 1964 en is een tekening van de grote surrealist Paul Delvaux.

Het vermelden waard is ook de aanwezigheid van grote namen uit de Waalse moderne kunst: Félicien Rops (met een mooi winterlandschap), Anto Carte (1886-1954) met een versie van zijn meesterwerk 'De veerman' uit 1920, en Marcel Caron (1890-1961).

Het gepresenteerde ensemble blijft tot medio december. Na de Brafa-beurs in januari 2012 wordt een andere selectie gepresenteerd.

'Belgian Master Paintings 1850-1950-part I' bij Francis Maere Fine Arts, Hotel Falligan, Kouter 172 in Gent. Tot 11 december, donderdag en vrijdag van 10 u. tot 12.30 u. en van 14 tot 18 u., zondag van 10 tot 13 u., en na afspraak. Tel.: 0475-69.23.05, ofa@skynet.be. www.francismaerefinearts.be

Ooidonk Fine Arts, Ooidonkdreef 12 in Bachte-Maria-Lerne, tel. 09-281.17.24 (alleen geopend op zaterdag en zondag). www.ooidonkfinearts.be