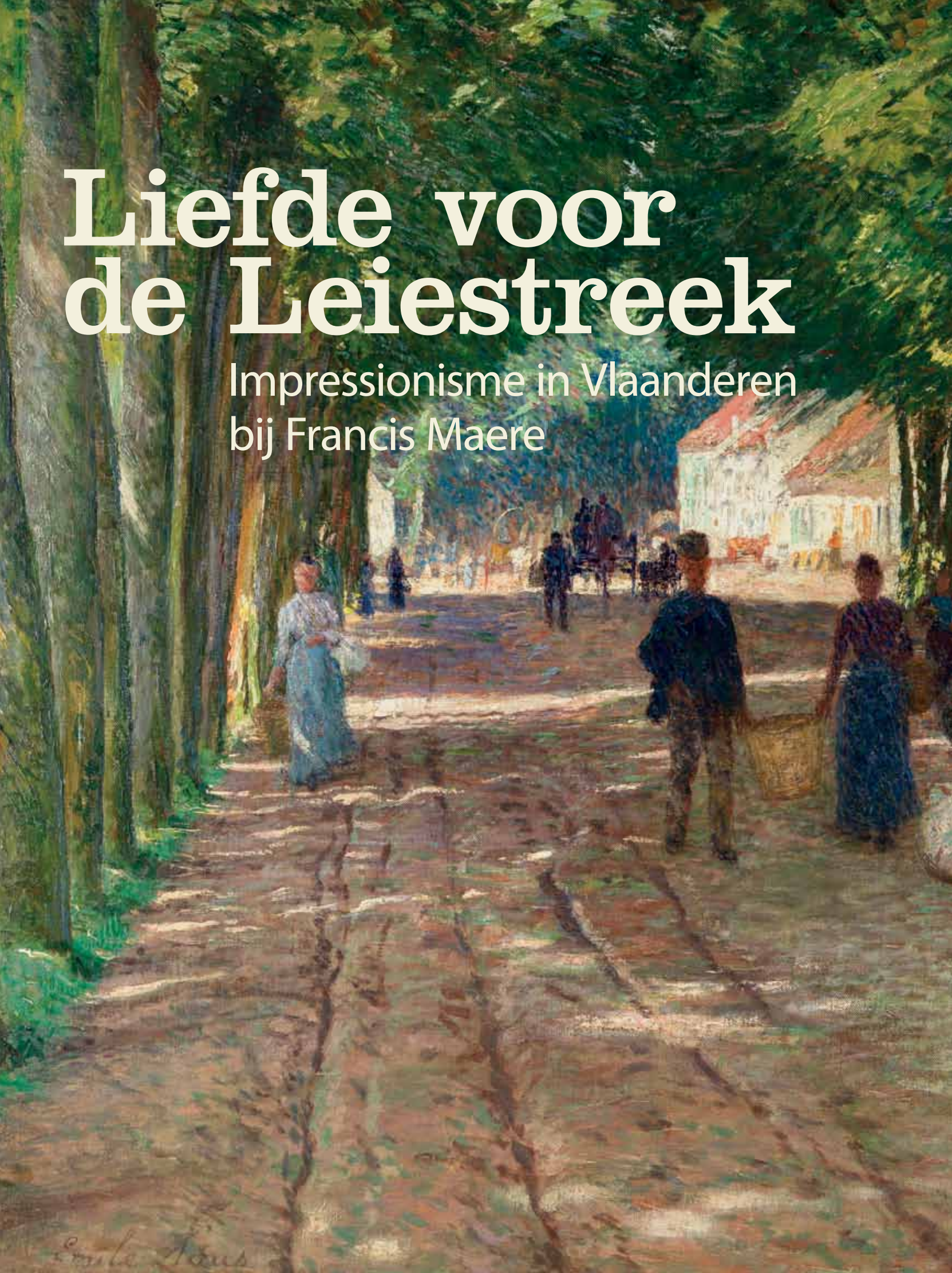


Liefde voor de Leiestreek

Impressionisme in Vlaanderen
bij Francis Maere



Emile Claus





Aan het einde van de 19e eeuw trok de Leiestreek – met het kunstenaarsdorp Sint-Martens-Latem op kop – vele schilders aan. Kunstenaars als Emile Claus, Jenny Montigny, Anna De Weert, Modest Huys, Gustaaf De Smet en Maurice Sys waren helemaal in de ban van de prachtige landschappen en het rijke licht aldaar. Anno 2015 weten liefhebbers van natuur en rust de streek nog steeds te vinden, en organiseert Francis Maere een grote dubbeltentoonstelling over de kunst van toen: het impressionisme in Vlaanderen. Zestig maal onthaasting op doek.

TEKST: **LIESBETH LANGOUCHE**

In de zalen van zowel de landelijk gelegen galerie te Ooidonk als het statige 18e-eeuwse Hotel Falligan op de Gentse Kouter, de twee galerieruimtes van Francis Maere, zullen ruim zestig werken hangen. Francis Maere: “De stijl van het impressionisme ligt mij het nauwst aan het hart. Het is een zuiver zintuiglijke kunst, begaan met het schone rondom ons. Met Franz Gailliard, Adrien-Joseph Heymans en Isidore Verheyden tonen we hoe het plein-airisme in België begon in Brussel. Van daaruit waaide dit over naar Gent en naar de Leiestreek. Dit alles laten we zien in onze tentoonstelling.”

20 jaar Ooidonk

Het absolute hoogtepunt is ‘Terug van de markt’ van Emile Claus. “Naar mijn oordeel is dit één van Claus’ mooiste werken. Het maakte deel uit van elke Claus-tentoonstelling en staat in alle boeken. Het zit al heel lang in een privéverzameling, en die mensen hebben toegestaan om het te tonen én te verkopen.” Inderdaad, alle werken zijn te koop. Naast een negental doeken van Emile Claus toont het lijstje werken van onder meer Gustaaf De Smet, Anna De Weert, Xavier De Cock, Evariste Carpentier, Albert Saverys, Alfred Stevens, Franz Van Holder en enkele vroege wer-

openingspagina

Emile Claus (Sint-Eloois-Vijve 1849 - Astene 1924), ‘Terugkeer van de markt’, 1895. Olie op doek, 80 x 115 cm.

links

Léon De Smet (Gent 1881 - Deurle 1966), ‘Kind in bad’ (Marie De Smet en haar baby Marcel), 1907. Olie op doek, 150 x 100 cm.

onder

Adriaan Jozef Heymans (Antwerpen 1839 - Schaarbeek 1921), ‘Dageraad’. Olie op doek, 159 x 217 cm.



ken van Léon De Smet. “Een dergelijke collectie kwam tot stand via verschillende kanalen. Onze eigen verzameling werd aangevuld met werken uit privéverzamelingen in binnen- en buitenland. Volgens de strategie van de grote veilinghuizen pogen we een coherent ensemble bijeen te brengen om zo een gecoördineerde promotie te voeren. Met de uitgave van een verzorgde catalogus en de nodige publicitaire ondersteuning plaatsen we deze of andere strekkingen en kunstenaars terug in het daglicht. Het grote verschil met de veilingwereld is dat de verzamelaar en potentiële koper alles veel rustiger kan benaderen.” Het aanbod is zeer gevarieerd waarbij de prijzen schommelen tussen € 6.000 en € 600.000. In Gent zullen de topwerken hangen, terwijl de galerie in Ooidonk met haar pittoreske karakter het decor zal zijn voor de kleinere meesters. Vergis u niet: de eventuele verflucht die daar hangt is niet afkomstig van de doeken. Na zes maanden gesloten te zijn geweest voor renovatie, is de galerie te Ooi-

donk vanaf 12 september opnieuw te bezoeken. Met deze bijzondere tentoonstelling wordt dus de heropening gevierd. Is het 20-jarige bestaan van de galerie dan niet de reden van dit feestelijke gebeuren? Het was immers in 1995 dat zij opgericht werd. “Is het al twintig jaar?”, repliceert Francis Maere verwonderd. “Maar goed zeg! Schitterend! Twintig jaar, dat is een zeer goede aanleiding om deze tentoonstelling te organiseren!”

Liefde voor de Leie

In feite was het dezelfde microbe van de impressionisten die Francis Maere al op jonge leeftijd te pakken kreeg. Opgegroeid in Deinze, gelegen aan de Leie vatte hij een grote liefde op voor het landschap, zelfs nog eerder dan dat hij de kunst ontdekte. Zijn eerste kennismaking met de schilderkunst verliep via ‘De bietenoogst’ van Emile Claus. “Voor dat werk staan, dat is echt impressionant. En ik ben altijd verknocht gebleven aan de streek. Als je er woont en ermee leeft, besef

rechterpagina

Francis Maere voor het werk van Léon De Smet (Gent 1881 - Deurle 1966), ‘Overpeinzing’, 1914. Olie op doek, 141,5 x 160,5 cm.

onder

Xavier De Cock (Gent 1818 - Deurle 1896), ‘Koeien aan de Leie’, 1898. Olie op doek, 110 x 156 cm.

“Kunst kopen en verzamelen is voor zij die zich er willen in verdiepen, een tijdrovende bezigheid geworden waarbij iedereen achter dezelfde namen aanholt.”



je hoe het komt dat hier zoveel kunstenaars naartoe getrokken zijn, hoewel het ook buitenlanders meteen opvalt hoe prachtig het hier is.” Geconfronteerd met de geschilderde versies van het idyllische landschap rond de Leie, zetten diezelfde mensen even grote ogen op. “Op beurzen in Londen of Parijs kent iedereen de Franse impressionisten, maar onze Belgen zijn weinig of niet gekend. Maar wanneer ik deelneem aan kunstbeurzen als BRAFA of PAN Amsterdam bemerk ik telkens opnieuw met hoeveel enthousiasme onze kunstenaars onthaald worden door een internationaal publiek. Men staat over het algemeen versteld van de kwaliteit, de prijs en de relatieve onbekendheid ervan. Het is dit gebrek aan kennis waar wij iets aan willen doen.”

De Belgen in het buitenland

Het gebrek aan internationale faam voor de Belgische kunstenaars heeft zelfs een weerslag op de huidige verzamelstrategie van de Belgen. “Dit is een tendens van de laatste tien jaar, gevoed door het internet”, legt Francis Maere uit, “De alerte verzamelaar heeft de dag van vandaag via internet toegang tot alle verkoopresultaten over heel de wereld. Tendensen en prijsevoluties worden in klare statistieken gegoten zodanig dat alles overzichtelijk en vatbaar wordt. Zij die vroeger Vlaamse en Belgische kunst kochten, zagen op een bepaald moment dat de Belgen niets betekenen op de internationale markt. En dan gebeurt het vaak dat ze alles wegdoen om internationale kunst te gaan kopen. Kunst kopen en verzamelen is voor zij die zich er willen in verdiepen, een tijdrovende bezigheid geworden waarbij iedereen achter dezelfde namen aanholt, namelijk deze die op alle internationale kunstbeurzen of in de grote musea en cultuurtempels te zien zijn. Alle aandacht gaat nu naar het topsegment van de markt en momenteel moeten we vaststellen dat daar weinig Belgen in rondhangen, met uitzondering van Ensor, Delvaux en Magritte. Er worden natuurlijk niet altijd de juiste criteria toegepast, maar dat zijn nu eenmaal de wetmatigheden van de markt.” “Nochtans is er een kentering merkbaar en zie je andere Belgen af en toe als een bubbel boven komen. Onlangs verkocht een groot veilinghuis het topwerk ‘De Roze Harmonie’ van Léon De Smet voor € 650.000 (n.v.d.r. Sotheby’s Londen, 04-02). Dat is al een serieuze prijs voor een kleine Belg. Mooie werken van Claus halen op veiling in het buitenland ook € 300.000-400.000. Afgelopen lente ging er een werk van hem in Londen weg aan € 260.000 (n.v.d.r. ‘Le Bateau qui passe’, Sotheby’s Londen, 21-05). Dat is een stevig resultaat, maar het werd verpulverd door de € 2,8 miljoen voor het interieur van de Deen Vilhelm Hammershøi in diezelfde verkoop.” Hij vervolgt: “Er is nog veel werk aan de winkel, dat zeker,



Het was dezelfde microbe van de impressionisten die Francis Maere al op jonge leeftijd te pakken kreeg.

maar toen vorig jaar de Londense galerie Whitford Fine Art onze tentoonstelling ‘Belgian Avant Garde Masters 1850-1950’ hoste, was de internationale respons niet onbelangrijk en voelden we stilletjes aan beweging komen in de zaak. Naast een groeiende Europese erkenning bemerken we nu ook interesse vanuit de VS, Rusland, India, Turkije en China.” “’t Is natuurlijk een tweesnijdend zwaard”, vertrouwt hij ons verder toe, “Hoe meer aandacht ze krijgen in het buitenland, hoe duurder ze worden. Maar er valt nog zo veel te ontginnen in België, een klein landje maar met een overvloed aan talent.”

Meer weten

Bezoeken

Impressionism in Flanders
Francis Maere Fine Arts
www.francismaerefinearts.be
12-09 t/m 01-11

Hotel Falligan
Kouter 172
Gent

Open van dinsdag tot vrijdag,
op zaterdagmiddag en zondag-
voormiddag

Hier vinden klassieke recitals
plaats met muziek uit de tijd van
het impressionisme. Meer info is
te vinden op de website

Ooidonkdreef 12
Deinze

Open op zaterdag- en zondagna-
middag, en op afspraak